

Направление: Искусствоведение

Название работы: «Государственный гимн России»

Автор: Улихин Владислав Викторович

**Место выполнения работы: МОУ гимназия № 1,
г. Благовещенск Амурской области**

Научный руководитель: Бусарева Вера Романовна

2009

Оглавление

Вступление	3 стр.
Основная часть.....	3 — 21 стр.
1. Гимн – символ страны.....	3 стр.
2. История гимнов на Руси.....	5 стр.
3. Создание гимна Российской Империи.....	6 – 14 стр.
а) «Преображенский марш».....	6 стр.
б) «Гром победы, раздавайся».....	7 стр.
в) «Коль славен наш Господь в Сионе».....	9 стр.
г) «Молитва русских».....	10 стр.
д) «Боже, царя храни».....	11 стр.
3. Гимн новой России.....	14 - 21 стр.
а) «Славься»	14 стр.
б) «Прощание Славянки».....	14 стр.
в) «Марсельеза»	14 стр.
г) «Интернационал».....	16 стр.
д) «Союз нерушимый».....	17 стр.
е) «Патриотическая песня».....	20 стр.
ж) «Государственный гимн Российской Федерации».....	21 стр.
Заключение.....	22 - 23 стр.

Вступление

Российская национальная государственная символика относится к числу тех проблем, интерес к которым значительно вырос в последнее время. Особенно после официального восстановления в 1990-х годах герба и флага Российской Федерации.

Новые поколения все чаще обращаются к истории эмблем и символов, которые многое могут рассказать о стране, государстве, народе.

Изучение причин и условий возникновения этих памятников прошлого, их эволюции помогает не только лучше понять нашу историю, но и приблизиться к пониманию мировоззрения людей минувших эпох, социальной психологии общества, его менталитета – вопросам актуальным и еще недостаточно изученным.

Обращение к этой теме имеет и огромное воспитательное значение, ведь через накопление знаний о государственной символике, о значении ее важнейших элементов утверждается понимание уникальности и неповторимости родной страны, формируется чувство уважения и любви к Отечеству.

В любом современном государстве основные его символы существуют в триединстве: герб, флаг и гимн. Есть они и у нашей Родины.

Изучение всей триады – тема очень обширная. Исторически гимны возникли намного раньше чем гербы и знамена.

В данной работе изучается «Гимн России» - как воплощение ее истории и отражение настоящего, как выражение патриотизма ее граждан и обозначение на международной арене, как музыкальный образ России.

Сегодня гимн является таким же атрибутом государства, отражением её истории и знаком суверенитета, как герб и флаг.

Гимн является официальным государственным символом. Он как бы музыкально-поэтическое воплощение страны и её народа, и потому к нему должно быть самое уважительное отношение.

Но важно не только знать Гимн своей Родины, но и иметь представление об истории его возникновения, о том как возник этот государственный символ, какой путь прошел сквозь века, что в конечном итоге поможет глубже понять его символику.

Основная часть

1. Гимн – символ страны

Гимн (hymnos)-слово греческого происхождения. В древней Греции гимном называли торжественную хвалебную песню в честь богов и героев. В «Толковом словаре русского языка» С. Ожегова и Н. Шведова слово «гимн» трактуется как: 1. Торжественная песня, принятая как символ государственного или социального единства; 2. Хвалебная песня, музыкальное произведение.

Истоки гимнов скрываются в глубинах истории. Уже несколько тысячелетий назад многие народы в торжественных песнопениях славили красоту родной земли и её богатства, подвиги предков.

До наших дней дошел величайший памятник культуры Руси XII в. «Слово о полку Игореве». В нем содержатся строфы, выражающие скорбь и гнев народа и восславляющие подвиги во имя Отечества

В течение долгого времени Россия не имела своего государственного гимна. До XVIII в. его функции исполняли церковные православные гимны, а какие именно - до сих пор не установлено. Государственный гимн, так же как герб и флаг, является официальным символом любой суверенной страны.

Если говорить о государственном гимне, то слова его, как правило, патриотичны, прославляют державу или правителя, отражая мировоззренческий и духовный настрой общества; музыка торжественна и вдохновенна, но вместе с тем достаточно легко воспроизводима и напоминаема, может быть напета любым жителем страны.

История гимнов уходит корнями в самую глубокую древность: гимны возникли намного раньше, чем гербы и знамена. Древнейшие гимны были сложены в Египте и Месопотамии, где они исполнялись как молитвенные песнопения. Как поэтическое и музыкальное произведение гимн известен и Древней Греции, где его исполнял хор или отдельные певцы под аккомпанемент кифары и в сопровождении танцев. Известны гимны Дионису, Аполлону и другим богам Греции. Их тексты писали известные поэты, например Гомер. В эпоху эллинизма (IV—I вв. до н. э.) гимны превратились в Греции в торжественные песнопения при религиозных обрядах.

В раннем христианстве также звучали гимны во славу Бога. Сохранившиеся христианские гимны относятся к III в. н. э. Византийская церковь широко использовала гимны как составную часть литургического пения, причем культовые произведения исполнялись только в виде пения, а использование музыкальных инструментов в храмах не практиковалось. Расцвет византийских гимнов приходится на V—VI вв.

Византийская культовая музыка оказала влияние на все страны Восточной и Западной Европы. С XIII в. практика исполнения гимнов в богослужении официально признается церковными властями католической церкви. В католических храмах они исполняются под орган.

В эпоху Реформации (общественное движение в Западной Европе XV - XVI вв., принявшее форму выступлений против католической церкви) возникают новые формы гимнов, не связанных с церковными обрядами, сопровождающие, например, выходы государей, предшествующие началу сражения и т. д.

Одними из старейших западноевропейских гимнов являются такие, как «Вильгельмус ван Нассауве» — песня, сложенная в Голландии в 1568 г. в честь Вильгельма Оранского (Нассауского), возглавившего борьбу против испанского владычества, английский гимн «Боже, храни короля», созданный в 1743 г., музыка которого была принята в качестве гимнической мелодии во многих государствах Европы.

По популярности с английской мелодией соперничала «Марсельеза», которая декретом от 14 июля 1795 г. была объявлена во Франции национальной песней. В 1879 г. она становится официальным гимном Французской Республики.

Надо отметить, что в XIX в. — веке революций и национально-освободительной борьбы — понятие гимна по сравнению с предшествующим XVIII в. меняется. Гимн все более становится торжественной песней светского содержания, отличающейся героикой, патриотизмом, призывающим к борьбе. Такими были итальянский «Гимн гарибальдийцев», венгерский «Ракоци марш», бельгийский «Безансон». В XIX в. появился знаменитый международный пролетарский гимн «Интернационал», слова которого написал Эжен Потье,

певец Парижской Коммуны, а музыку — французский рабочий, композитор-самоучка Пьер Дежейтер.

2) История гимнов на Руси.

В каком соотношении находится становление гимнических мелодий и их использование в России по сравнению с аналогичными музыкальными эмблемами Европы?

Древняя Русь получила свое богослужбное пение из Византии с крещением в конце X в. Князь Владимир по возвращении из Корсуни, где по преданию, он крестился, привез с собой в Киев вместе со священниками также певцов.

В «Повести временных лет» говорится о первых славословиях на Руси в честь Иисуса Христа: «...скажем вместе с Давидом: «Воспойте Господу песнь новую, воспойте Господу вся земля; пойте Господу, благословляйте имя его, благовествуйте со дня на день спасение его. Возвещайте в народах славу его, во всех людях чудеса его, ибо велик Господь и достохвален».

Как уже отмечалось, гимны входили в состав песнопений при богослужении в Византии. Особенно велико значение византийских песнопений для тех стран, в которых был принят византийский строй богослужения, в том числе для Руси.

Христианское церковное песнетворчество продолжалось во всё время существования русской церкви. Все канонизированные святые русской церкви имеют особые песнопения, славящие их.

Церковное пение известно было самому широкому кругу русских людей, которые пели те же псалмы, что и в церкви, на полях сражений. В «Сказании о Мамаевом побоище» сообщается, как собирал Димитрий Донской уцелевших воинов после Куликовской битвы: «Храбрые же витязи, достаточно испытав оружие свое над погаными татарами, со всех сторон бредут на трубный звук. Шли весело, ликуя, песни пели: те пели богородичные, другие — мученические, иные же — псалмы, — все христианские песни. Каждый воин идет, радуясь, на звук трубы».

Что касается инструментальной музыки в Древней Руси, то летописи сообщают, прежде всего о военной музыке. Святослава в походе на Болгарию сопровождали «бубны, трубы и сопелки». У князя Юрия Долгорукого было 30 знамен (воинских единиц), труб и бубнов — 140.

Количество музыкального сопровождения соответствовало численности войска; новгородцам помогали псковские, смоленские, ростовские.

В XVI—XVII вв. государи Западной Европы посылали в Московию в качестве подарков разные музыкальные инструменты, преимущественно клавесины. Царю Федору Иоанновичу, например, был послан из Англии клавесин, роскошный вид которого и приятные звуки приводили в восхищение посетителей царских палат. Так как русской музыки для клавесина в то время не существовало, вероятно, для игры на нем был приглашен иностранный музыкант, игравший западную музыку. Дети Бориса Годунова уже обучались игре на клавесине.

В XVI-XVII вв. сначала в Польше, затем на Украине и в Русском государстве появляется особая разновидность гимнов - торжественные канты,

которые создавались на религиозные тексты, но постепенно их тематика расширяется - патриотические, лирические, «виватные», они становятся светскими.

В период создания единого Русского государства неоднократно упоминающийся уже великий московский князь Иван III Васильевич создал профессиональный хор «государевых певчих дьяков». Он пел в 1479 г. (год освящения Успенского собора в Кремле). В последующие столетия этот хор исполнял духовные песнопения гимнического характера во время церковных праздников, царских величаний и других событий общегосударственной значимости.

3. Создание гимна Российской Империи

а) Преображенский марш

Созданные Петром I Преображенский и Семёновский полки стойко сражались в Северную войну (1700—1721). Не раз они на деле доказывали свою преданность престолу и Родине. При преемниках Петра эти полки стали именоваться гвардейскими. Гвардейцы считались воинами лучшими из лучших. История гвардейских полков полна славных страниц подвигов и свершений. Пётр сам служил в Преображенском полку. Он получил звание полковника этого полка, чем очень гордился. Все последующие российские государи, включая императриц, являлись шефами Преображенского полка и его полковниками.

В число любимых занятий Петра Великого музыка не входила, однако известно, что он пел басовые партии в церковном хоре. В 1699 г. Петр купил у бранденбургского посланника оркестр гобоистов. По-видимому, он имел также другой оркестр, для которого приглашались иностранцы и который участвовал в ассамблеях — играл танцы. Примеру царя следовали вельможи: свои оркестры имели князь Меншиков, княгиня Черкасская и др. Все оркестры состояли первоначально из иностранных музыкантов, однако последние начали обучать своему искусству и крепостных людей русских вельмож, так что со временем появляются крепостные оркестры.

В эпоху Петра I получают распространение «виватные канты», прославляющие царя и «молодую Россию»: «Виват, Россия, именем преславна», «Возвеселисе, Россия, правоверная страна», «Радуйся, российский Орле двоеглавый» — эти песнопения исполнялись в знак петровских побед на суше и на море, составляя единое целое вместе с другими пропагандистскими деяниями царя. Естественно, Петр I, реформировавший армию, не оставил в стороне военную музыку. В составе российских военных оркестров известны гобоисты, трубачи, флейтисты, литавристы, барабанщики. Победа под Полтавой дала Петру I трофеи в виде музыкальных инструментов. Среди них находились литавры — громоздкие металлические котлы, затянутые кожаной мембраной. Какую же музыку исполняли петровские оркестры? Кроме виватных кантов, по-видимому, гимнические произведения «старого времени» типа общеевропейского псалмового гимна «Тебя Бога, хвалим!».

С появлением регулярной армии появилась и регулярная музыка: в 1711 г. был издан указ о штатах полковых оркестров, в 1722 г. все полки были обязаны иметь оркестры. В 1716 г. в лейбгвардии Преображенском полку играли 40 музыкантов.

Со временем число гвардейских полков возросло, но Преображенский и Семёновский продолжали оставаться старейшими и самыми почётными частями

русской армии.

Каждый полк гордился своим маршем, но особую известность приобрел марш Преображенского полка, который стал главным военным маршем России.

Мы не знаем точно, когда и кем он был создан, известно лишь, что это произошло в эпоху Петра Великого. Четкость и скорость темпа (120 шагов в минуту) делали его незаменимым при военных походах, парадах. Музыка начиналась резким аккордом, а затем накатывалась на слушателей лавиной подобно штыковой атаке, то затихая, то возникая вновь. Марш удивительно красив, его великолепный музыкальный рисунок обеспечил ему долгую и славную жизнь.

В 1805 г. офицер Преображенского полка С. Н. Марин написал слова к музыке марша.

Текст Марина для Преображенского марша вышел столь же бодрым и призывным, как и сама музыка:

Пойдем, братцы, за границу
Бить Отечества врагов.
Вспомним матушку-царицу,
Вспомним, век её каков!
Славный век Екатерины
Нам напомнит каждый шаг;
Те поля, леса, долины,
Где бежал от русских враг.

Марин участвовал в войнах с Наполеоном. В битве при Аустерлице был тяжело ранен и получил золотую шпагу с надписью «За храбрость». Под этот марш русская армия в 1814 г. вступила в Париж.

Военные марши с этого времени стали неотъемлемой частью существования русской армии. Марши воодушевляли войско, спланивали воинов перед лицом врага, придавали бодрости солдатам. Под звуки марша они устремлялись в штыковую атаку, марши исполнялись на парадах и торжественных церемониях.

А во второй половине XIX в. этот же марш исполняли на слова солдатской песни: «Славны были наши деды! Знают турки нас и шведы!».

После 1917 г. Преображенский марш Петра Великого обрёл новую жизнь. Белые армии не могли пользоваться старым гимном «Боже, царя храни!», поскольку далеко не все в их рядах желали возвращения монархии. Революционные песни были для них также неприемлемы. Оставался Преображенский марш — символ армии, который и звучал чаще всего на военных парадах и смотрах. С ним встречали иностранные делегации» под его звуки прощались с Русской землёй, уезжая в другие страны.

У находившихся в эмиграции русских людей Преображенский марш не терял своей популярности. Его исполняли при выносе боевых знамён и русского флага, в других торжественных случаях.

б) «Гром победы, раздавайся»

В конце XVIII в. был создан гимн-марш, потеснивший музыку преображенцев. Его появление связано с блистательной эпохой побед русского оружия во времена полководцев А. В. Суворова и П. А. Румянцева и флотоводца, адмирала Ф. Ф. Ушакова.

В декабре 1790 г. русские воины под руководством Суворова совершили беспримерный подвиг — взяли считавшуюся неприступной турецкую

крепость Измаил. В честь замечательной победы ближайший сподвижник Екатерины Великой Г. А. Потёмкин в апреле 1791 г. дал грандиозный бал, на котором в момент появления императрицы 300 певцов и музыкантов грянули марш-полонез «Гром победы, раздавайся!».

У присутствовавших в зале на глазах заблестели слёзы. И действительно, «Гром победы» создавал приподнятое, торжественное настроение. Он пробуждал гордость за своё Отечество, воодушевлял россиян примерами побед и героизма их доблестных соотечественников. Упоение величием Российской империи слышалось в каждом звуке и каждом слове этого гимна.

Гром победы, раздавайся!
Веселися, храбрый росс!
Звучной славой украшайся!
Магомета ты потрѣс!
Воды быстрые Дуная
Уж в руках теперь у нас;
Храбрость россов почитая,
Тавр под нами и Кавказ.
Уж не могут орды Крыма
Ныне рушить наш покой;
Гордость низится Селима,
И бледнеет он с луной.
Стон Синая раздаётся
Днесь в подсолнечной везде;
Зависть и вражда мятётся
И терзается в себе.
Мы ликуем славы звуки,
Чтоб враги могли узреть,
Что свои готовы руки
В край вселенной мы простреть.
Зри, премудрая царица!
Зри, великая жена!
Что твой взгляд» твоя десница —
Наш закон, душа одна.
Зри на блещущи соборы,
Зри на сей прекрасный строй;
Всех сердца тобой и взоры
Оживляются одной.

Привев: Славься сим, Екатерина!

Славься, нежная к нам мать!

Этот гимн венчал многочисленные победы российского воина и российского оружия. Он стал песнью той эпохи, когда империя достигла расцвета, когда турки в результате русско-турецкой войны (1787—1791) были сломлены и Россия торжествовала, окончательно закрепившись на Чёрном море.

Авторами этого марша были поэт Г. Р. Державин (1743—1816) и композитор О. А. Козловский (1751—1831). Эта мелодия, «мужественно-героическая, торжественная, волнующая до слез», звучала в России в течение нескольких десятилетий, исполнялась и в войну 1812 г., но уже с другими словами:

Гром оружий, раздавайся,
Раздавайся, трубный глас,
Сонм героев, подвизайся!
Александр предводит вас!

«Гром победы, раздавайся!» потерял свою популярность после появления новых национальных гимнов, но остался в истории одним из неофициальных гимнов России. По сути, это был гимн русского дворянства. Не случайно и пушкинский Троекуров из повести «Дубровский» любил насвистывать мелодию этого произведения.

Интересно, что в опере «Пиковая дама» П. И. Чайковский ввел мелодию марша «Гром победы, раздавайся!» в сцену прибытия на бал Екатерины II.

в) «Коль славен наш Господь в Сионе...»

В те же годы, что и «Гром победы, раздавайся!», появился ещё один гимн — «Коль славен наш Господь в Сионе...». (Сионом называли обитель Бога на небесах и на земле.) Иногда эту песнь считали гимном национальным, но государственным он никогда не был. Появление этого гимна, или духовной песни, связано, вероятно, с увлечением русского дворянства масонством, религиозно-этическим движением, возникшим в Европе в конце XVIII в. и проникшим в Россию.

Масоны ставили своей задачей создание тайной всемирной организации с утопической целью объединения человечества в религиозном братском союзе.

В годы правления Александра I (1801 — 1825) масонские организации были запрещены. Однако целая плеяда деятелей культуры конца XVIII — начала XIX в. оказалась причастной к масонству. Среди них были и создатели духовного гимна «Коль славен наш Господь в Сионе...» — поэт М. М. Херасков (1733—1807) и композитор Д. С. Бортнянский (1751-1825).

Точное время написания гимна неизвестно. Предположительно это произошло между 1790 и 1801 гг.

Коль славен наш Господь в Сионе,
Не может изъяснить язык.
Велик он в небесах на троне,
В былинках на земли велик.
Везде, Господь, везде Ты славен,
Во дни, в ночи сияньем равен.
Тебя Твой агнец златорунный
В себе изображает нам;
Псалтырю мы десятиструнной
Тебе приносим фимиам.
Прими от нас благодаренье,
Как благовонное куренье
Ты солнцем смертных освещаешь,
Ты любишь, Боже, нас как чад,
Ты нас трапезой насыщаешь
И зиждешь нам в Сионе град.
Ты грешных, Боже, посещаешь
И плотию Твоей питаешь
О Боже, во твое селенье

Да внидут наши голоса,
И взыдет наше умиление
К тебе, как утрення роса!
Тебе в сердцах алтарь поставим,
Тебе, Господь, поём и славим!

Гимн привлекал сердца людей прежде всего необычайно искренним обращением к Богу. Это был настоящий духовный гимн.

Дмитрий Степанович Бортнянский по праву считается крупнейшим русским композитором XVIII в., великим мастером духовной музыки. Его мелодии и сегодня звучат в храмах.

Михаил Матвеевич Херасков в течение нескольких десятилетий возглавлял Московский университет, был одним из самых известных поэтов своего времени, «Человек острый» учёный и просвещённый», по отзывам современников, Херасков писал оды, лирические стихотворения, пьесы, романы, героические и эпические поэмы, но «Коль славен наш Господь в Сионе...» стал вершиной его творчества.

Гимн Хераскова и Бортнянского обрел громадную популярность. Он звучал во время церковных праздников и крестных ходов, исполнялся ежевечерне в армии.

Колокола Спасской башни Московского Кремля дважды в сутки играли Преображенский марш, и дважды — «Коль славен наш Господь...». Так продолжалось до осени 1917 г. Потом эти мелодии заменили пролетарским «Интернационалом» и революционной траурной песней «Вы жертвою пали».

Во время гражданской войны «Коль славен наш Господь в Сионе...» звучал в Белой армии адмирала *А. В. Колчака*, а в эмиграции служил знаком духовного единения русских людей.

г) «Молитва русских» (1816 – 1833)

Первый официальный государственный гимн России обязан своим рождением победе русского оружия над наполеоновской Францией. Отечественная война 1812 г. всколыхнула всё русское общество, вызвала в нём небывалый всплеск патриотизма. Русская армия освободила от наполеоновского нашествия не только Отечество, но и всю Европу, низвергнув французского императора с пьедестала непобедимого полководца. В 1814 г. русские войска вступили в Париж. Имя России гремело повсюду. Толпы парижан встречали Александра I как героя. Русские офицеры и солдаты, пройдя от стен Москвы до берегов Сены, покрыли себя немеркнущей славой.

В 1813 г. в Петербурге впервые исполнили «Песнь русскому царю» на мелодию английского гимна «Боже, храни короля!». «Песнь русскому царю» создал известный поэт, переводчик, учёный-филолог А. Х. Востоков (1781 — 1864).

Появление в Российской империи официального гимна связано с победой в Отечественной войне 1812 г. и прославлением императора Александра I. В 1815 г. В. А. Жуковский написал и опубликовал в журнале «Сын Отечества» стихотворение под названием «Молитва русских», посвященное Александру I. Первая строка начиналась словами «Боже, Царя храни». Но он исполнялся на английскую музыку. Почти 20 лет в Российской империи официально использовали мелодию английского гимна.

Боже, царя храни!

Славному долги дни
Дай на земли!
Гордых смирителю,
Слабых хранителю,
Всех утешителю —
Всё ниспошли!

В начале 1816 г. «Молитву русских» исполнили на параде в Варшаве при официальном прибытии императора Александра I.

19 октября 1816 г. на торжественной церемонии, посвященной годовщине Царскосельского лицея, вновь прозвучал гимн Жуковского на английскую музыку. На этот раз он был дополнен двумя куплетами, написанными лицеистом Александром Пушкиным;

Там громкой славою
Сильной Державою
Мир он покрыл;
Здесь безмятежною
Сенью надежною,
Благостью нежною
Нас осенил.
Брани в ужасный час
Мощно хранила нас
Верная длань —
Глас умиления,
Благодарения,
Сердца стремления —
Вот наша дань!

Так в 1816 г. гимн приобрёл официальный характер. Через два года Жуковский дополнил его двумя строфами (пушкинский текст в качестве официального никогда не исполнялся), а окончательный вид гимн приобрёл в 1833 г. благодаря офицеру и композитору А. Ф. Львову (1798—1870).

А. Ф. Львов был великолепным скрипачом, его игру ценили такие прославленные композиторы, как Р. Шуман, Г. Берлиоз, Ф. Мендельсон А. Ф. Львов оставил богатое творческое наследие. Он сочинял и духовную музыку, и оперы, и скрипичные этюды. Но самым известным его произведением стала музыка к гимну «Боже, царя храни!».

д) «Боже, царя храни» (1833 -1917)

11 декабря 1833 г. состоялось первое публичное исполнение гимна в московском Большом театре. К хору присоединилась вся драматическая труппа, включая великого артиста М. С. Щепкина. Пели сразу около 400 человек. Публика встретила гимн восторженно.

Вот что сообщает об исторической премьере директор Московских Императорских театров М. П. Загоскин: «Сначала слова были пропеты одним из актеров Бантышевым, потом повторены всем хором. Не могу вам описать впечатление, которое произвела на зрителей сия национальная песнь; все мужчины и дамы слушали ее стоя; сначала "ура", а потом "форо" загрели в театре, когда ее пропели. Разумеется, она была повторена...»

25 декабря 1833 г. гимн прозвучал в Зимнем дворце в Петербурге, когда торжественно отмечалась годовщина изгнания из России «Великой армии»

Наполеона. Вскоре последовал приказ: «На парадах, смотрах, разводах и прочих случаях вместо употребляемого ныне гимна, взятого с национального английского, играть вновь сочинённую музыку».

С тех пор гимн Львова звучал везде — и в армии, и при дворе императора, и во время гражданских торжеств. Он стал государственным гимном Российской империи.

Львов в 1826 г. был прикомандирован к свите Николая I, затем стал управляющим делами Императорской квартиры. Он принимал участие в войне с Турцией 1828—1829 гг., участвовал в боях под Варной, получив свои первые боевые награды. В 1832 г. Львова зачисляют в почетный Кавалергардский полк.

С этого времени он становится близок не только к императору, но и к его семье, аккомпанируя на скрипке пению княжны, участвуя в домашних концертах императорского семейства. Именно к нему обратился через Бенкендорфа Николай I с предложением попробовать написать «гимн Русский».

Львов вспоминал, что задача показалась ему весьма трудной. «Я чувствовал надобность, - писал Львов, — создать гимн величественный, сильный, чувствительный, для всякого понятный, имеющий отпечаток национальности, годный для церкви, годный для войск, годный для народа — от ученого до невежды».

Жуковский предоставил практически уже имеющиеся слова, «подогнав» их под мелодию. Так появился шедевр Жуковского — Львова.

Гениальность львовской находки состояла в простоте формы и силе идеи. Русский гимн был самым кратким в мире: всего шесть строк текста и 16 тактов легко западали в душу, без труда запоминались абсолютно всеми и были рассчитаны на троекратный куплетный повтор — (для сравнения — греческий гимн 1864 г. имел 158 строк!)

Второе название гимна — «Молитва русского народа».

Боже, царя храни!

Сильный, державный,

Царствуй на славу, на славу нам!

Царствуй на страх врагам,

Царь православный,

Боже, царя, царя храни!

Боже, царя храни!

Славному долги дни

Дай на земли, дай на земли!

Гордых смирителю,

Слабых хранителю,

Всех утешителю —

Всё ниспошли!

Перводержавную

Русь православную.

Боже, царя, царя храни!

Царство ей стройное,

В силе спокойное,

Всё ж недостойное

Прочь отжени!

О провидение,

Благословение

Нам ниспошли, нам ниспошли!

К благу стремление,

Счастье, смирение,

В скорби терпение

Дай на земли!

Однако, благодаря возвышенной, хоральной мелодии, он звучал исключительно мощно.

Мужественный, спокойный, пламенный напев — так охарактеризовал гимн Р. Шуман. П. И. Чайковский ввёл гимн в два своих произведения — в «Славянский марш» и в увертюру «1812-й год».

Обычно историю создания официального гимна Российской империи объясняют прихотью императора Николая I, который будто бы заявил: «Скучно слушать музыку английскую, столько лет употребляемую...» Но Николай I был крайне заинтересован вопросом о российской государственной атрибутике, укреплении ее, придании веса монархическим символам. Вряд ли «от скуки» надумал он создать и «народную песнь».

Музыка гимна «Боже, Царя храни» стала быстро известна в Европе, Львов, обласканный государем (он получил драгоценную табакерку с бриллиантами, а позднее — девиз в герб: «Боже, Царя храни»), занимается активной музыкальной деятельностью, пишет церковную музыку, создает несколько опер, скрипичных концертов, песен. По военной службе он также получает придворное звание флигель-адъютанта, через два года — чин полковника, а в 1843 г. — генерал-майора.

Авторство в создании государственного гимна принесло, однако, Ф. Львову самую большую славу. Это прекрасно понимал и его соавтор. Незадолго перед смертью В. А. Жуковский написал А. Ф. Львову: «Наша совместная двойная работа переживет нас долго. Народная песня, раз раздавшись, получив право гражданства, останется навсегда живою, пока будет жив народ, который ее присвоил. Из всех моих стихов, эти смиренные пять, благодаря Вашей музыке, переживут всех братьев своих. Где не слышал я этого пения? В Перми, в Тобольске, у подошвы Чатырдага, в Стокгольме, в Лондоне, в Риме!»

Государственный гимн Российской империи звучал в России до февраля 1917 г. Он подлежал обязательному исполнению на утренних и вечерних молитвах Русской армии, при проведении строевых и церковных парадов, почетных караулов, строевых смотров, вручении знамен и наград, во время принятия присяги, при встречах государя и лиц царской фамилии войсками, а также в гражданских учебных заведениях.

Гимн своей патетикой усиливал эмоциональное воздействие воинских ритуалов. Он получил повсеместное распространение и воспринимался как молитва всего русского народа. Несложную хоральную мелодию гимна называли одной из красивейших в мире. О его магическом воздействии писали многие. Быть может лучше всех — князь Владимир Сергеевич Трубецкой в своих знаменитых «Записках»: «...Секунда — и старый литаврщик энергичным движением разом опустил руку... во все усиливающимся человеческом вопле вдруг с новой силой и торжеством родились воинственные звуки наших полковых труб, запевших гимн, полный величия. К горлу подступил какой-то лишней, мешающий комок, усилилось ощущение бегающих мурашек в спине. Да, что и говорить, хорошо был сочинен старый Российский гимн! Что вдохновило господина Львова — не знаю, но в строгие и спокойные гармонии

этого небольшого хора ему удалось вложить огромную идею силы и величия».

3. Гимн новой России

а) «Славься»

Россия знала еще несколько мелодий, ставших, по сути, её неофициальными гимнами. Одна из них принадлежит гению русской музыки М. И. Глинке, автору оперы «Жизнь за царя», посвященной подвигу костромского крестьянина Ивана Сусанина, ценой своей жизни спасшего царя Михаила Романова Первоначально опера называлась «Смерть за царя». Император Николай I предложил заменить в названии оперы слово «смерть» на слово «жизнь», заметив: «Отдавший жизнь за царя не умирает».

Премьера оперы прошла в ноябре 1836 г. с таким триумфом, которого давно не знала русская сцена. Особую любовь публики снискало исполнение знаменитого «Славься» великолепным хором в финале оперы, в сцене, когда народ величает на Красной площади нового царя Михаила Романова:

Славься, славься, наш русский царь,
Господом данный нам царь-государь!
Да будет бессмертен твой царский род,
Да им благоденствует русский народ!

Однако после октября 1917 г. власти сочли, что опера «Жизнь за царя» выражает монархическую идею, и её запретили к постановке. Возобновили оперный спектакль в 1939 г. с новым названием — «Иван Сусанин». В финале оперы хор пел:

Славься, славься, ты Русь моя!
Славься, родная моя земля!
Да будет во веки веков сильна
Любимая наша родная страна!

б) «Прощание славянки»

В начале XX в. появился ещё один очень известный марш, который тоже стал своего рода гимном страны. Это марш «Прощание славянки». Его сочинил военный музыкант, дирижёр и композитор В. И. Агапкин (1884—1964) под впечатлением начавшейся в 1912 г. освободительной войны на Балканах, когда болгары, греки и сербы мужественно сражались с османскими завоевателями за свободу и независимость своей Родины. Им на помощь отправлялись и многочисленные русские добровольцы. Под трогательную и щемящую музыку прощались они с Родиной.

Марш полюбился, он звучал и в Первую мировую войну, и в гражданскую, и в годы Великой Отечественной войны. Под звуки марша «Прощание славянки» уходили 7 ноября 1941 г. с парада на Красной площади прямо на передовую советские воины.

Эта мелодия часто исполняется и в наши дни. В феврале 1917 г. вместе с монархией ушёл в прошлое и гимн «Боже, царя храни!».

в) «Марсельеза» (1917—1918)

После февральской революции Временное правительство, конечно, отказалось от старого гимна — ведь Россия перестала быть монархией. Встал

вопрос о новой музыкальной символике. Если дореволюционные герб и флаг власти ещё пытались приспособить к новому режиму, то с гимном, казалось, было покончено навсегда. На улицах звучали совсем другие песни, и главное место среди них заняла «Марсельеза». В эйфории всеобщей радости на многочисленных демонстрациях, митингах, собраниях исполнялись самые различные музыкальные произведения. Ею же сопровождалась различные официальные мероприятия государственного характера: приезд и встречи послов, иностранных делегаций, посещения Председателем Временного правительства армейских соединений и т. п. Таким образом, в период с февраля по октябрь 1917 г. временным государственным гимном России фактически стала «Марсельеза».

Эта боевая революционная песня была создана в эпоху Великой французской революции (1792 г.). Автор ее слов и музыки — французский военный инженер, капитан, поэт и композитор Клод Жозеф Руже де Лиль (1760—1836). Он назвал свою песню «Боевой песней Рейнской армии». Из Страсбурга эта армия отправлялась на борьбу с австрийцами и пруссаками, которые выступили против революционной Франции. Особенно понравилась песня марсельцам, которые распространили ее по всей Франции, назвав «Маршем марсельцев» (сокращенно «Марсельеза»). В 1884 г. она стала гимном Франции.

В России «Марсельеза» воспринималась как революционная песня. Вместе с тем среди рабочих огромной популярностью пользовалась «Рабочая марсельеза» на слова, написанные в 1875 г. Петром Лавровичем Лавровым (1823—1900) — профессором математики Артиллерийской академии, видным деятелем русского народничества 1860 — 1870-х гг. Русский текст, начинавшийся со строки «Отречемся от старого мира» сопровождался мелодией, которая несколько отличалась от французского оригинала, поэтому фактически это было самостоятельное произведение.

Отречёмся от старого мира!
Отряхнём его прах с наших ног!
Нам враждебны златые кумиры;
Ненавистен нам царский чертог!
Мы пойдём в ряды страждущих братии,
Мы к голодному люду пойдём;
С ним пошлём мы злодеям проклятья,
На борьбу мы его позовём:
Вставай, подымайся, рабочий народ!
Вставай на врагов, брат голодный!
Раздайся, крик мести народной!
Вперёд!

В бурные месяцы 1917 г. «Марсельеза» в России исполнялась в обработке Александра Константиновича Глазунова (1865—1936) — известного русского композитора, дирижера, долгое время работавшего ректором Петроградской (Ленинградской) консерватории.

Слова «Марсельезы» о борьбе против тирании и внешних врагов оказались очень близки широким слоям русского общества. Была надежда, что революционный энтузиазм этой песни даст новые силы уставшей стране в войне с Германией и ее союзниками.

Редакция «Русской музыкальной газеты» выступила с предложением составить временный гимн, который был бы патриотичным и внепартийным, но в то же время величественным и отражающим реалии времени.

Окончательно решить вопрос о государственных символах могло только Учредительное собрание. Вопрос о том, какое произведение могло бы служить гимном России до того, как Учредительное собрание будет созвано, поднимался российской общественностью неоднократно. Предлагались и «Марсельеза», и бурлацкая песня «Эй, ухнем!». Сочинялись новые слова для гимна «Коль славен наш Господь в Сионе...». А вот как выглядело «Славься» М. И. Глинки с новым текстом:

Славься, свобода и честный наш труд!

Пусть нас за правду в темницу запрут,

Пусть нас пытаются и жгут нас огнем

Песню свободе и в пытке споем

Композитор Александр Тихонович Гречанинов (1804—1956) написал новый гимн на стихи поэта Константина Дмитриевича Бальмонта (1867—1942):

Да здравствует Россия, свободная страна!

Свободная стихия великой суждена!

Могучая держава, безбрежный океан!

Борцам за волю слава, развеявшим туман!

Но не один из этих вариантов не был утверждён в качестве государственного гимна. «Марсельеза» по-прежнему оставалась самой популярной песней в 1917 г.

Внешне казалось, что «гимн свободы» («Марсельеза») объединил все классы и партии, но это было не так. В. И. Ленин, вернувшийся в апреле 1917 г. на родину из эмиграции, предложил использовать вместо «буржуазной» Марсельезы «Интернационал», который с этого времени по сути становится альтернативным гимном пролетарских и солдатских масс.

«Интернационал»

После Октябрьской революции «Интернационал» был утверждён в качестве гимна Советской России, а затем Советского Союза.

Этот известный международный пролетарский гимн был написан французским поэтом-песенником Э. Потье в июне 1871 г. под впечатлением героической обороны Парижской Коммуны. В 1888 г. на стихи Э. Потье (1816—1887) рабочий-мебельщик и композитор-любитель П. Дегейтер (1848—1932) написал музыку. Впервые «Интернационал» был исполнен в 1888 г. в городе Лилле.

Постепенно «Интернационал» приобрёл популярность в рабочей среде и стал международным гимном рабочего движения. Русский текст «Интернационала» на основе текста Э. Потье сочинил в 1902 г. Аркадий Яковлевич Коц (1872—1943 гг.) — поэт и переводчик, проживавший в 1897 — 1902 гг. во Франции.

Вставай, проклятьем клеймённый,

Весь мир голодных и рабов!

Кипит наш разум возмущённый

И в смертный бой вести готов.

Весь мир насилья мы разрушим

До основанья, а затем

Мы наш, мы новый мир построим,

Кто был ничем, тот станет всем.

Привев (2раза) Это есть наш последний

И решительный бой,
С Интернационалом
Воспрянет род людской!

Никто не даст нам избавленья —
Ни Бог, ни царь и ни герой,
Добьёмся мы освобожденья
Своего собственной рукой.
Чтоб свергнуть гнёт рукой умелой,
Отвоевать своё добро,
Вздувайте горн и куйте смело,
Пока железо горячо.

Припев.

Лишь мы, работники всемирной
Великой армии труда,
Владеть землёй имеем право,
Но паразиты — никогда.
И если гром великий грянет
Над сворой псов и палачей,
Для нас всё так же солнце станет
Сиять огнём своих лучей

Припев.

На IV съезде РСДРП в 1906 г. «Интернационал» был принят в качестве гимна российской социал-демократии. В 1917 г. он по популярности даже соперничал с «Марсельезой».

Впервые он исполнялся как государственный гимн Советской республики на открытии III Всероссийского съезда Советов 10 (23) января 1918 г. и служил в таком качестве почти четверть века.

«Интернационал» оставался гимном Советского Союза до 1944 г., когда был создан новый государственный гимн СССР. «Интернационал» же сохранялся как гимн ВКП(б) — Всесоюзной коммунистической партии (большевиков), позднее — КПСС.

«Союз нерушимый» (1944 – 1990)

Новый государственный гимн СССР впервые прозвучал в ночь на 1 января 1944 г., а с 15 марта стал исполняться по радио ежедневно в 6 часов утра и в 12 часов ночи. Впоследствии текст гимна перерабатывался. В 1977 г. в него были внесены наиболее существенные изменения. Появился он, конечно, не сразу.

В годы Великой Отечественной войны в стране наметился поворот к возрождению патриотических традиций. Зазвучали по радио имена великих полководцев прошлого — Александра Невского, Дмитрия Донского, Минина и Пожарского, Суворова и Кутузова. В их честь учреждались ордена, в армию возвращались забытые традиции.

Но со временем слова «Интернационала» явно перестали соответствовать духу времени. Потребность в замене музыкального символа назревала еще до войны, после принятия Конституции 1936 г. В узком кругу членов Политбюро И. В. Сталин говорил примерно следующее: «Интернационал написан французами в XIX в. Он устарел. Пусть его поют те, кто еще не разрушил старый мир. Мы свое дело сделали и теперь нам нужен наш, советский гимн».

В 1942 г. глава нашей страны предложил создать новый гимн, который, в

отличие от «Интернационала», гимна международной солидарности трудящихся, носил бы национальные черты.

Новый гимн должен был содействовать сплочению народа в защите Отечества от фашистских полчищ, звать к новым подвигам и свершениям.

Работа по подготовке нового гимна Советского Союза проходила в тяжелые для страны 1942 - 1943 гг. Предлагаемые тексты и музыка гимна рассматривались на конкурсной основе. В общей сложности около 40 композиторов и 50 поэтов представили свои варианты. Среди авторов было немало известных поэтов и композиторов. Это К. Симонов, М. Исаковский, Д. Бедный, О. Берггольц, Р. Глиэр, Д. Шостакович, А. Хачатурян, И. Дунаевский, Т. Хренников.

Правительственная комиссия с участием Сталина выбрала из многочисленных вариантов музыку композитора и дирижера Александра Васильевича Александрова (1883—1946), которая была написана к «Гимну партии большевиков» (на слова В. И. Лебедева-Кумача) еще до войны, в 1939 г.:

Славой овееяна,
Волею спаяна,
Крепни и здравствуй во веки веков,
Партия Ленина,
Партия Сталина,
Мудрая партия большевиков!

А. В. Александров к тому времени был известным деятелем советской музыкальной культуры, организатором и бессменным руководителем Ансамбля песни и пляски Советской Армии. Он сочинил также музыку к маршу «Священная война», ставшему музыкальным символом Великой Отечественной войны.

Текст гимна, отобранный комиссией, подготовили военные корреспонденты многотиражки Военно-Воздушных Сил страны «Сталинский сокол» С. В. Михалков (род. в 1913) и Г. А. Эль-Регистан. Сергей Владимирович Михалков уже до войны приобрел широкую известность как детский писатель, автор стихотворного рассказа о дяде Степе-милиционере и других произведений для ребят.

Теперь у гимна появились новые слова. 14 декабря 1943 г. Политбюро ЦК ВКП(б) постановило «принять вместо «Интернационала» новый государственный гимн Союза Советских Социалистических Республик». Он вводился повсеместно с 15 марта 1944 г.

Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки Великая Русь,
Да здравствует созданный волей народов,
Единый, могучий Советский Союз!
Припев;
Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надёжный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведёт!
Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,
И Ленин великий нам путь озарил.
Нас вырастил Сталин — на верность народу,
На труд и на подвиги нас вдохновил.

Припев.

Мы армию нашу растили в сраженьях,
Захватчиков подлых с дороги сметём!
Мы в битвах решали судьбу поколений,
Мы к славе Отчизну свою поведём!

Припев.

С середины 1940-х гг. развернулась работа над созданием гимнов всех союзных республик.

После Великой Отечественной войны сложилась парадоксальная ситуация: наряду с государственным гимном СССР в каждой союзной республике звучал также свой собственный национальный гимн, и только РСФСР оставалась единственной республикой в составе СССР, которая не имела своего гимна. Поэтому в послевоенные годы несколько ведущих композиторов пробовали создать гимн России, но все попытки оказались безуспешными.

В качестве первоначального текста были взяты стихи С. Я. Щипачёва(1898—1979):

В грозах окрепла Россия родная,
Смелый, могучий возрастила народ,
Правдой великой весь мир озаряя,
В силе и славе идешь ты вперед...

Музыку к этому тексту писали многие композиторы, в том числе Б. Асафьев, С. Прокофьев, Д. Шостакович. Всего было создано 97 вариантов. Дорабатывался и текст. Однако гимн так и не был официально утверждён.

РСФСР единственная среди республик Советского Союза не имела собственного гимна.

Со второй половины 1950-х гг. гимн СССР стал исполняться без текста. В 1977 г., когда страна принимала новую Конституцию, С. В. Михалков внёс соответствующие поправки в текст гимна.

Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки Великая Русь.
Да здравствует созданный волей народов,
Единый, могучий Советский Союз!

Припев:

Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надёжный оплот!
Партия Ленина — сила народная
Нас к торжеству коммунизма ведёт!

Припев.

Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,
И Ленин великий нам путь озарил.
На правое дело он поднял народы,
На труд и на подвиги нас вдохновил!

Припев.

В победе бессмертных идей коммунизма
Мы видим грядущее нашей страны,
И Красному знамени славной Отчизны
Мы будем всегда беззаветно верны!

Припев.

Новая редакция текста и музыки гимна была утверждена Президиумом

Верховного Совета СССР 27 мая 1977 г. и исполнялась с 1 сентября того же года.

«Патриотическая песнь» (1990 – 2000)

Идея создания российского гимна возникла вновь в 1990 г., в условиях начавшегося распада СССР, краха коммунистической идеологии, борьбы демократических сил за российский суверенитет, возрождения национальных традиций и государственных символов России. С этой целью была создана комиссия, состоявшая из ведущих деятелей литературы и искусства, на которую возлагалась обязанность провести организационную работу по созданию государственного гимна России. На одном из заседаний комиссии с предложением взять за основу гимна «Патриотическую песнь» М. И. Глинки выступил известный композитор Родион Щедрин. После прослушивания полной оркестровой записи сочинения Глинки «Патриотическая песнь» была утверждена в качестве музыки будущего гимна России.

«Патриотическая песнь» выдающегося русского композитора, основоположника русской классической оперы Михаила Ивановича Глинки (1804—1857), дошедшая до нас в виде небольшой (всего 16 тактов) мелодии для фортепиано, вне всякого сомнения, представляет собой замысел отечественного гимна. Известно, что он возник у композитора вскоре после обращения Николая I к А. Ф. Львову с просьбой написать музыку для российского гимна. В 1834 г. замысел Глинки был воплощен в нотном наброске, который сам композитор назвал «Мелодией национального гимна». Когда же предпочтение было отдано музыке Львова, М. И. Глинка забыл о своем замысле, и гимн более полувека оставался в неразобранном архиве композитора. В 1895 г. музыковед Н. Ф. Финдейзен впервые сообщил о нем в «Русской музыкальной газете», однако эта заметка не привлекла тогда внимания общественности. Только в 1944 г., спустя еще столетия, профессором М. М. Багриновским была выполнена инструментовка этого произведения для большого симфонического оркестра. Мелодию М. И. Глинки обработал в 1944 г. композитор М. М. Багриновский (1885—1966) и назвал её «Патриотической песней».

В 1947 г., в год празднования 800-летия Москвы, поэт А. Машистов написал к этой музыке текст «Здравствуй, славная столица». С этого времени гимн Глинки под названием «Москва» стал гимном столицы (сейчас у Москвы другой гимн). Гимн исполнялся по радио и долгие годы являлась музыкальной заставкой советских радиопередач на зарубежные страны.

23 ноября 1990 г. на сессии Верховного Совета РСФСР состоялось первое исполнение нового государственного гимна РСФСР.

27 ноября 1990 г. гимн был единогласно утверждён как государственный гимн РСФСР.

11 декабря 1993 г. государственный гимн России на основе мелодии «Патриотической песни» был утвержден указом Президента Российской Федерации.

Указом президента Российской Федерации от 11 декабря 1993 г. государственный гимн Российской Федерации был утверждён. Согласно Положению, таковым «является мелодия, созданная на основе «Патриотической песни» М. И. Глинки». Но гимн не был утверждён Государственной Думой.

К гимну так и не был написан текст. Между тем слова имеют очень важное значение для любого национального гимна. Гимны, тексты которых одухотворены любовью к Родине, заботой о ее защите от внешних врагов, прославлением исторических подвигов народа, живут в «слуховой памяти» много поколений. В

качестве примера можно назвать венгерский гимн, переживший с 1844 г. и империю Габсбургов, и фашистский режим Хорти, и коммунистический Ракоши, и другие перемены. 210 лет французскому гимну «Марсельеза». Более 300 лет английскому гимну «Боже, храни короля». Самый же старый в истории народов национальный гимн — японский, созданный в IX в. Напротив, если слова гимна прославляли только царствующего монарха, деяния отдельных вождей, партий, классов, то такому гимну была суждена короткая жизнь. Подобных примеров, к сожалению, много в нашей истории.

Государственный гимн Российской Федерации (с 2000 г.)

После президентских выборов 2000 г. вопросы, связанные с утверждением главных государственных символов России, вновь обрели актуальность. Поскольку «Патриотическая песнь» М.И. Глинки не имела поэтической основы и не была утверждена в качестве официального государственного гимна законодательно, российское руководство проявило заинтересованность в окончательном решении данной проблемы.

К вопросу о гимне вернулись в 2000 г. Текст нового гимна страны принадлежит известному советскому писателю С. В. Михалкову (р. 1913), а музыка осталась от прежнего гимна и принадлежит композитору и хоровому дирижёру А. В. Александрову (1883 - 1946).

Государственный гимн Российской Федерации был утверждён Государственной Думой в декабре 2000 г. Текст гимна утверждён указом президента России В. В. Путина 30 декабря 2000 г.

Так накануне Нового года и нового века у России появился новый гимн.

Россия — священная наша держава,

Россия — любимая наша страна.

Могучая воля, великая слава —

Твоё достоянье на все времена!

Припев:

Славься, Отечество наше свободное,

Братских народов союз вековой,

Предками данная мудрость народная!

Славься, страна! Мы гордимся тобой!

От южных морей до полярного края

Раскинулись наши леса и поля.

Одна ты на свете! Одна ты такая —

Хранимая Богом родная земля!

Припев.

Широкий простор для мечты и для жизни

Грядущие нам открывают года.

Нам силу даёт наша верность Отчизне.

Так было, так есть и так будет всегда!

Припев.

Порядок официального использования государственного гимна установлен особым законом.

Гимн должен исполняться в точном соответствии с утверждённой музыкальной редакцией и текстом. Он звучит в особо торжественных случаях. Например, при вступлении в должность президента Российской Федерации и руководителей органов государственной власти. При открытии и закрытии заседаний Совета

Федерации и Государственной Думы. Во время церемоний встреч и проводов глав или официальных представителей иностранных государств. Во время проведения воинских ритуалов. Могут исполнять его и во время иных торжественных мероприятий и праздников.

Государственный гимн — один из главных символов страны, поэтому его исполнение сопровождается знаками наивысшего уважения — все присутствующие встают, а военные отдают честь или салютуют оружием.

В международной жизни исполнение гимна другой страны означает выражение уважения её представителям. Сегодня гимн является таким же атрибутом государства, отражением её истории и знаком суверенитета, как герб и флаг.

Заключение.

По данным опроса, проведённого [ВЦИОМ](#) в марте 2000 года, гимн на музыку Александрова одобряло 27 % опрошенных (на музыку Глинки — 24 %). В ноябре того же года, по опросам РОМИР, уже 49,9 % опрошенных одобряло гимн на музыку Александрова, вместе с тем число сторонников гимна на музыку Глинки снизилось до 15,5 %. Остальные респонденты называли в качестве подходящего гимна музыку песни «Широка страна моя родная» (15 %), марша «Прощание славянки» (5 %), «Слався!» из оперы «Иван Сусанин» (4 %), «Боже, царя храни!» (3 %), марша Преображенского полка (1 %) или другие варианты, в том числе «Интернационал», музыку Баха или Вагнера.

Данная работа восполняет пробелы и систематизирует знания о возникновении и становлении важного государственного символа – Гимна Российской Федерации.

Важность и необходимость ее подтверждена изучением результатов опроса, проведенного среди учащихся. Большинство детей в этом опросе выбрали гимн Российской Федерации

Когда на Руси появился первый гимн ?



Назовите автора слов и композитора гимна РФ



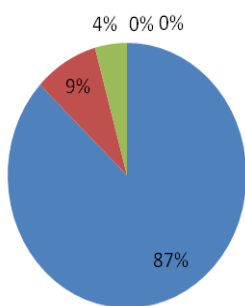
Чем отличается гимн СССР от гимна РФ?

Напишите несколько строк из гимна

Не написали 0%

Какой гимн вам нравится больше?

■ Российский ■ Греческий ■ Белорусский ■ Немецкий ■ Украинский



Литература

1. Можейко И. В. Государственная символика России. // Н. А. Сивова, Н. А. Соболева. - М.: ЦНСО, 2003.
2. Пчелов Е. В. Государственные символы России. Герб, флаг, гимн. - М.: «Русское слово», 2002.
3. Романовский В. К. Символы Российской государственности. - М.: «Русское слово», 2002.
4. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2007. MP3.
5. Интернет. Сайт. Гимны.